BOLETÍN 6

PROGRAMA PARES

Julio 2019



Bienvenidos/as al Programa PARES.

Programa de Acompañamiento al Realojo de Familias en Situación de Exclusión Social y Residencial Cronificada.

En este boletín queremos haceros una propuesta más relajada y refrescante, pues sabemos que este mes de julio muchos de vosotros/as ya estaréis inmersos en vuestras vacaciones, y otros/as estaréis esperando a iniciarlas en los próximos días.

Julio y agosto sigue siendo época de vacaciones por excelencia y por ello, iniciamos el boletín de este mes con alguna reflexión a este respecto. El periodo estival, independientemente de si estamos de vacaciones o no, conlleva un estado corporal y emocional diferente a otras épocas del año. El calor, el ambiente de nuestras calles que cambia en función del lugar en el que vives (sitios que se vacían, empresas y servicios que se cierran o, por contrario, zonas con una confluencia mayor de gente, con más propuestas y alternativas de ocio y consumo), los cambios de rutina, etc., pueden influirnos más de lo que pensamos.

En este boletín nos solidarizamos con esas neuronas algo desgastadas y os ofrecemos una propuesta más lúdica y ligera que en otras ocasiones.

¿Queréis descubrirlo?

Pues ¡adelante!

Pincha aquí y ¡Síguenos en facebook!

Puedes consultar toda la información detallada del programa en la web y seguirnos en redes sociales.

[1]

SABÍAS QUÉ...

El verano es la estación el año que tiene lugar de junio a septiembre en el hemisferio norte y de diciembre a febrero en el hemisferio sur. Se inicia generalmente con el solsticio de verano (21 de junio en el hemisferio norte y 21 de diciembre en el caso de estar en el hemisferio sur) y finaliza en el equinoccio de otoño (el 22 de septiembre en el hemisferio norte y 21 de marzo en el sur).

El verano se caracteriza por una mayor intensidad de calor y horas de luz. Los días en verano se hacen más largos, con mayor duración e intensidad lumínica, a diferencia de lo que ocurre en invierno. Las noches, sin embargo, se vuelven más cortas y amanece más temprano.



En el imaginario occidental el verano se asocia con el sol, la vendimia, la abundancia, el descanso de las vacaciones y tiempos de ocio y disfrute. Varias civilizaciones antiguas rendían culto a sus dioses de una manera especial durante el solsticio, puesto que muchos tenían asociado su poder al sol.

Los meses de verano suelen conllevar cambios en las rutinas que se desarrollan en el resto del año. Niños/as que no tienen colegio, cambios en los horarios de trabajo, vacaciones, etc. son cuestiones que afectan a la organización de los hábitos y de las costumbres familiares.

El verano también se asocia con un aumento de la vida social. Ese mayor número de horas de luz y el calor invitan a la gente a disfrutar de las terrazas al salir del trabajo u organizar actividades más refrescantes. Es una época en la que habitualmente la gente se encuentra más con los amigos/as, lo que tiene un impacto positivo y las personas suelen estar más alegres y activas.

Los profesionales recomiendan que las personas aprovechen para hacer actividades diferentes como deportes al aire libre, caminatas, ir a la piscina, a la playa, en la medida de lo posible viajar, etc. Aprovechar los horarios y ritmos del verano para favorecer más tiempo de ocio y descanso. Emocionalmente se recomienda romper con la rutina lo que nos permite oxigenar nuestra mente, mejorar nuestro estado de ánimo y cargar pilas para el resto del año.

Sin embargo el verano también tiene algunos inconvenientes. Las olas de calor nos traen días calurosos acompañados de noches sofocantes en las que el sueño resulta complicado. Existen diversos estudios sobre el impacto psicológico de estas olas de calor en las personas que muestran que la respuesta es similar a la que se produce ante cualquier otro factor estresante; ansiedad, inquietud, irritabilidad y nerviosismo. Algunos estudios han confirmado que durante las olas de calor aumenta la irritabilidad y la agresividad por lo que el verano también puede favorecer ciertos momentos de tensión en ambientes laborales y/o familiares, aumentando las discusiones y confrontaciones.

SABÍAS QUÉ...

La experiencia subjetiva del verano no es igual para todo el mundo. Las opciones de disfrute y descanso varían en función de las circunstancias socio-económicas que te rodean. Nosotras hemos consultado a algunas de las familias del Programa PARES, cómo viven ellas el verano y en su respuesta todas coinciden en el aspecto de intentar que sea un espacio de tiempo donde se comparte más tiempo todos los miembros de la familia juntos y donde se intenta llevar una vida más relajada y alegre.

Queremos destacar su coraje y su capacidad de resiliencia, superando las adversidades y disfrutando de la vida, con su acceso a los recursos limitados, pero siempre, con la mirada lo más amable y optimista posible.

¡Gracias por vuestro ejemplo!

A continuación os reproducimos algunos de los comentarios que las familias han querido destacar de su verano:



"Recuerdo que la última vez que fui a la playa fue en la excursión que hicimos a La Manga con la Asociación Habito y otras familias. Lo pasamos muy bien. Nosotros, que no tenemos coche y somos 6, tenemos dificultades para ir a la playa en verano. Tenemos una piscina de plástico que vamos a poner en el patio y sacaremos el descuento para ir a la piscina pública como hacemos todos los años."

- E.T.D. Y J.N.D.

"Estoy ahorrando lo que puedo para este año poder pasar por primera vez algunos días en la playa con mi familia. A mis hijos/as les hace mucha ilusión. Espero poder encontrar algo asequible. También este verano sacaré un bono para la piscina, para ir todos los días que pueda con mis hijos/as. A ellos les gusta mucho y yo disfruto con ellos."

- A.F.F.

SABÍAS QUÉ...

"Este verano intentaremos ir a Oliva, un pueblo de Valencia donde tenemos familia. Los años que podemos, vamos unos días, en autobús. Allí hay playa y nuestro hijo disfruta mucho. Cuando volvemos no solemos ir más a la playa. Nos dedicamos a seguir vendiendo lotería por Murcia, pasamos bastante calor. Nuestro hijo siempre participa en la escuela de verano de la zona, donde le gusta realizar actividades e ir a las excursiones."

- J.F.F. y M.C.C.

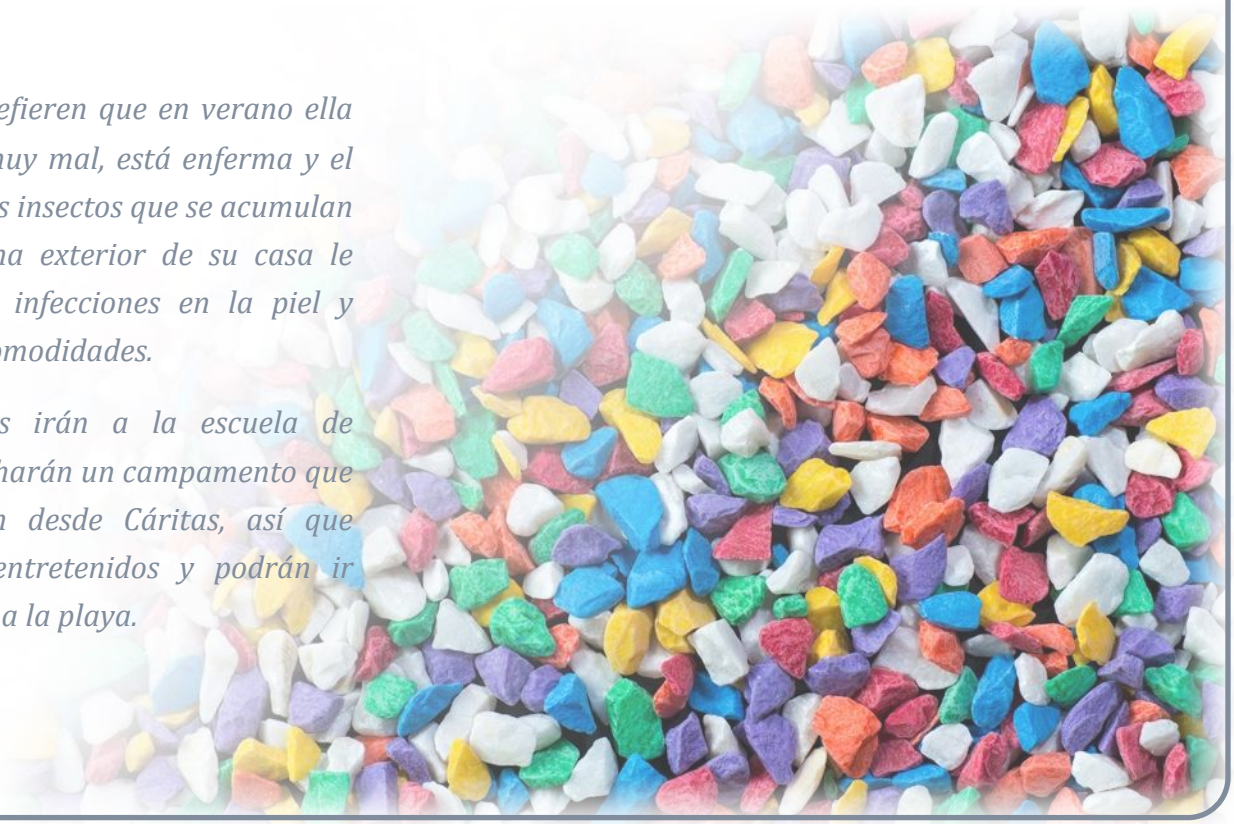
"El verano pasado pude irme unos días a Granada con mi hermana y otros familiares, me lo pasé muy bien porque me encantó el ambiente de esa ciudad, y también fuimos a un río que estaba cerca y pude bañarme en él. Cuando volví vine muy contenta. Este año creo que no podré hacer ningún viaje, porque todo el dinero que tengo es para pagar el alquiler, pero intentaré descansar todo lo que pueda."

- A.C.N.

R. espera que este verano no sea tan caluroso, el verano pasado le dio un ictus y tiene un mal recuerdo. Como no tienen agua corriente en la casa, sabe que se tendrán que preparar bien y recoger más a menudo el agua (van semanalmente a una fuente pública a llenar garrafas), puesto que en verano se gasta más.

A. y J.L. refieren que en verano ella lo pasa muy mal, está enferma y el polvo y los insectos que se acumulan en la zona exterior de su casa le producen infecciones en la piel y otras incomodidades.

Los niños irán a la escuela de verano y harán un campamento que organizan desde Cáritas, así que estarán entretenidos y podrán ir unos días a la playa.



SABÍAS QUÉ...

Para C. el verano ya ha empezado, la casa en la que vive es muy calurosa y ya empieza a notar los efectos del calor en la dificultad para dormir por las noches.

"Las vacaciones son ese momento del año en el que puedo poner en pausa los problemas, nosotros también tenemos derecho a disfrutar y es cuando podemos olvidar todo lo que tenemos encima, al menos dejarlo a un lado durante un tiempo."

- D.C.N.

"El verano nos permite visitar a la familia que vive fuera y pasar unos días con ellos, como no hay colegio tenemos más libertad para organizarnos y poder ir y venir. Hay familia a la que solo puedo ver en las vacaciones de verano. "

- C.N.F.

"Creía que podría aprovechar el verano para hacer algún curso, pero no hay ninguna escuela de verano donde pueda llevar a la más pequeña (4,5 años) y me voy a tener que quedar en casa con ella, y sin el curso. Pero, mi otro hijo si va a poder ir y estoy muy contenta por él, porque son días muy divertidos y siempre viene contento."

- C.N.F.

"El verano es calor, pero no son vacaciones. Yo no me puedo ir de mi casa porque no la puedo dejar sola, por si me echan o entran otros, así que paso más calor y es cuando más siento no tener agua".

- D.C.N.

"En verano los niños tienen vacaciones del colegio y estamos más tiempo juntos, intentamos ir a casa de algún familiar o que al menos vayan los niños, para que no estén siempre en el mismo sitio, y puedan vivir cosas buenas. Además como no tienen clase podemos salir más a menudo."

- C.N.C.

"En verano los niños tienen vacaciones del colegio y estamos más tiempo juntos, intentamos ir a casa de algún familiar o que al menos vayan los niños, para que no estén siempre en el mismo sitio, y puedan vivir cosas buenas. Además como no tienen clase podemos salir más a menudo."

- C.N.C.

"Nosotros hemos puesto una pequeña piscina, para que los niños puedan disfrutar del verano y no vean de verdad como estamos. Así, aunque no vayamos por otro sitio, ellos están contentos y pueden invitar a los primos."

- M.G.N

CINE DE VERANO

Os proponemos una serie de películas relacionadas con el derecho a la vivienda y con esta problemática.



Cerca de tu casa. España. 2016.

Dirección: Eduard Cortés

Situada en la crisis económica del 2007 en España. Un matrimonio joven con una hija de diez años son desahuciados del piso donde vivían debido a no poder pagar la hipoteca. Entonces van a vivir al piso de los padres de ella, pero dado que aquel piso había servido para avalar la compra del de la hija, también hay el peligro que el banco se lo quede.



Techo y Comida. España. 2015.

Dirección: Juan Miguel del Castillo

Jerez de la Frontera, 2012. Rocío, una madre soltera y sin trabajo, no recibe ningún tipo de ayuda ni subsidio. Vive con a su hijo de ocho años en un piso cuyo alquiler no paga desde hace meses, de modo que el dueño la amenaza continuamente con echarla a la calle. Para hacer frente a los gastos de manutención y alquiler, realiza trabajos ocasionales mal pagados y vende en el top manta objetos encontrados.



Cinco metros cuadrados. España. 2011.

Dirección: Max Lemcke

Álex y Virginia compran un piso, sobre plano. Pagan la entrada y aceptan una hipoteca a 40 años. Cuando sólo faltan unos meses para la entrega de la vivienda, el edificio aún está sin terminar. Un día, inesperadamente, se precinta la zona y paran las obras. A partir de aquí empieza su calvario.

CINE DE VERANO



Raval, raval... España. 2006.

Dirección: Antoni Verdaguer

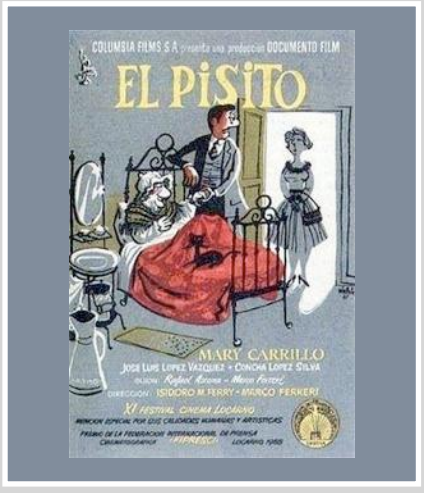
Una historia de ficción en clave documental sobre la vida cotidiana en el barrio del Raval, en Barcelona. El punto de partida argumental son las pequeñas historias de sus habitantes, situaciones que también podrían haber ocurrido en cualquier otra gran ciudad del mundo moderno. Con actores no profesionales el director analiza asuntos como la integración intercultural, la explotación sexual, el narcotráfico y la dificultad de acceso a una vivienda digna.



La estrategia del caracol. Colombia. 1993.

Dirección: Sergio Cabrera

Los vecinos de uno de los barrios más pobres de la ciudad colombiana de Bogotá luchan para evitar el derribo de la casa dónde viven, propiedad de un millonario sin escrúpulos. Defendiendo el edificio contra jueces y policías, planean una original estrategia ideada y dirigida por Don Jacinto, un viejo anarquista español. La lucha contra los especuladores y los corruptos está perdida antes de empezar, pero los vecinos están dispuestos a hacer lo que sea para defender su dignidad.

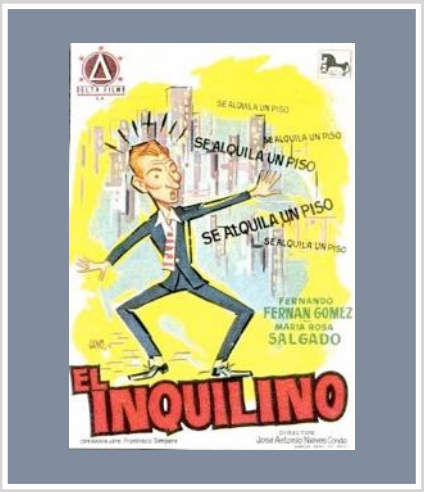


El pisito. España. 2016.

Dirección: Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry

Comedia negra. Una pareja de novios llevan doce años de relaciones. Para casarse necesitan un piso y no hay forma de encontrarlo. Él está realquilado con una anciana a punto de morir. Si se casa con ella y esperar lo poco que le queda de vida para heredar el alquiler, por fin podrá casarse con su novia.

CINE DE VERANO



El inquilino. España. 1957.

Dirección: José Antonio Nieves Conde

En la España de los años cincuenta, una pareja con cuatro hijos que va a ser desahuciada (por derribo del edificio) no encuentra ningún piso que pueda costearse.



El techo. (Il tetto) Italia. 1956.

Dirección: Vittorio De Sica

Una pareja de recién casados, después del intento fallido de vivir con la familia del marido, ante la imposibilidad de alquilar o comprar una vivienda a causa de su precaria situación económica deciden construirse una chabola ilegal. Pero deben hacerlo en una sola noche: sólo si lo consiguen antes de que amanezca el ayuntamiento no se la podrá derribar, ya que hay una antigua normativa que regula este proceder.



Las manos sobre la ciudad. (Le mani sulla città)

Italia. 1963.

Dirección: Francesco Rosi

Un concejal del Ayuntamiento de Nápoles, además de ser miembro de todas las comisiones relacionadas con la construcción, es un magnate del negocio inmobiliario. Respaldado por los concejales del centro y la derecha, se dedica a la especulación.

BIBLIOTECA

ABIERTA POR VACACIONES



Demasiada Felicidad. Alice Munro.

Una joven madre recibe consuelo inesperado por la muerte de sus tres hijos, otra mujer reacciona de forma insólita ante la humillación a la que la somete un hombre; otros cuentos describen la crueldad de los niños y los huecos de soledad que se crean en el día a día de la vida de pareja. Como broche de oro, en el último cuento acompañamos a Sofia Kovalevski, una matemática rusa que realmente vivió a mediados del siglo XIX, en su largo peregrinaje a través de Europa en busca de una universidad que admitiera a mujeres como profesoras, y viviremos con ella su historia de amor con un hombre que hizo lo que supo por decepcionarla. Alice Munro está considerada la maestra mundial del relato contemporáneo. Sus cuentos destilan la melancolía americana de Carson McCullers, Eudora Welty y Raymond Carver, y ostentan además una profundidad absolutamente chejoviana. Traducción de Flora Casas.

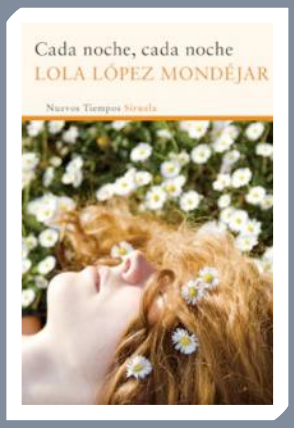


Los peces no cierran los ojos. Erri de Luca.

Un hombre recuerda el verano de sus diez años en un pueblo costero cerca de Nápoles, los años en que se anhela un futuro desde el que sólo se puede mirar atrás. Entre la pesca y los libros, los paseos en solitario y los encuentros con los muchachos del barrio, transcurren sus días, hasta que conoce a una niña sin nombre que le descubre el peso de palabras como amor o justicia. A los diez años, la edad se escribe por primera vez con dos cifras. La inquietud y el deseo de crecer son más fuertes que la apariencia física; torpe cascarón el cuerpo infantil. Y permanece intacta la necesidad de protección que cura el calor de las historias familiares, la presencia de una madre y el contacto de la mano amiga. Nombrado escritor de la década por el Corriere della Sera, y galardonado con los premios France Culture, Femina Étranger, Laure Bataillon o Petrarca, Erri De Luca es uno de los autores italianos más leídos y admirados en más de veinte países.

BIBLIOTECA

ABIERTA POR VACACIONES



Cada noche, cada noche. Lola López Mondéjar.

Lola López Mondéjar nos ofrece una novela intensa y apasionante que constituye además un homenaje a Vladimir Nabokov y a las grandes obras de la literatura.

Empezaré por el principio. Mi madre se llamaba Dolores Haze, pero ustedes, de conocerla, seguro que la conocerán por Lolita. Dolores Schiller acaba de saber que padece una enfermedad incurable y, antes de recurrir a un suicidio asistido, como ha resuelto hacer, decide revelar su secreto: cuando cumplió veinte años, su padre le hizo entrega de los diarios de su madre, fallecida al dar a luz. Al compararlos con lo sucedido a Lolita, la protagonista de la novela homónima de Vladimir Nabokov, Dolores sospecha que su madre y la famosa niña podrían ser la misma persona. Guiada por esta intuición, viaja hasta Suiza para entrevistarse con el protagonista masculino de la obra, Humbert Humbert, y tratar de hacerle justicia a Dolores Haze, reinterpretando su historia desde una óptica nueva. En Cada noche, cada noche se entrecruzan dos vidas, la de la madre silenciada y la de la hija que toma la palabra; marcada por una sexualidad impuesta la primera, presidida por la ausencia de deseo sexual la segunda. Las relaciones entre amistad y orfandad, enfermedad y muerte, crítica y libertad creativa, y personajes y autor, completan la urdimbre de esta sabia, intensa y a...

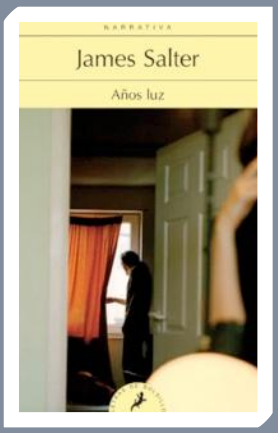


Un año en los bosques. Sue Hubbell.

Un buen día, Sue Hubbel decidió abandonar su trabajo como librera y las imposiciones de la sociedad de consumo para comenzar una nueva vida en una granja remota. Ésta es por tanto la historia de una mujer enfrentada a las montañas, al invierno, a los coyotes, a las motosierras y algunos días a la soledad, pero sin perder el sentido del humor y una mirada infinitamente curiosa y prendada por la belleza salvaje que la rodea. La historia de una mujer que construye una nueva forma de felicidad y que nos descubre, como bióloga y amante de la naturaleza, los secretos de todas las criaturas vivas con las que convive. La historia de una verdadera revolución vital: la búsqueda de una existencia en la que es la propia naturaleza quien le ofrece el conocimiento para decidir quién es ella misma.

BIBLIOTECA

ABIERTA POR VACACIONES



Años Luz. James Salter.

Si Juego y distracción recientemente reeditada por Salamandr supuso un paso de gigante en la incipiente carrera de James Salter, Años luz, publicada ocho años más tarde, en 1975, significó claramente su consagración como uno de los grandes maestros de la literatura norteamericana del siglo XX. La escritura diáfana, leve y luminosa de Salter nos asoma al interior del matrimonio de los Berland, cuya vida transcurre entre Manhattan y una vieja casa al norte de Nueva York. Allí, en una suerte de paraíso natural, rodeados de prados y con vistas al río Hudson, Viri, arquitecto al que le apasiona su profesión, y Nedra, una mujer de marcado carácter y una rara elegancia, disfrutan de los paseos, las cenas con amigos y los incontables momentos de sosiego dedicados a jugar con sus dos hijas. Sin embargo, detrás de esta apariencia idílica, el lector descubre las finas líneas de fractura que asoman en la superficie y se van convirtiendo en grietas hasta que, finalmente, desfiguran el paisaje sin posibilidad de reparación. El amor difuminado por el paso del tiempo, como gran protagonista, aguarda a los personajes para envolverlos en una luz final, vespertina, sin retorno. Años luz traza con exquisita sensibilidad los límites y contradicciones de ese estado evanescente de plenitud y bienestar que llamamos felicidad y que anida en lo más profundo de todo ser humano.

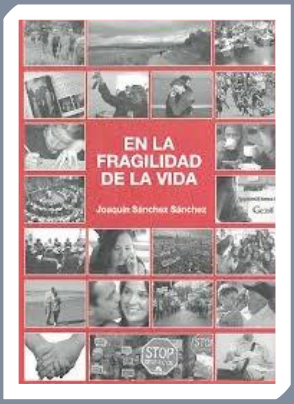


La inmensa minoría. Miguel Ángel Ortiz.

Barcelona, a las puertas del Mundial de Sudáfrica. Pista, Retaco, Peludo y Chusmari viven en la Zona Franca. Tienen entre quince y dieciséis años, estudian 4.º de la ESO y resuelven sus preguntas existenciales con porros, mucha música, novias, algo de sexo, bastantes cervezas y el fútbol como metáfora, aprendizaje, combate y sueño. Viven en ese entorno físico, urbano y social de la periferia barcelonesa cuyo horizonte no es otro que el de las expectativas defraudadas. Y tratan de meterle un gol a la realidad. Sus padres y madres sobreviven como pueden: friegan casas, conducen autobuses, trabajan en una peluquería o venden ropa en los mercadillos. Son esas gentes, esa inmensa minoría, que salen poco en los periódicos y para los que la crisis es un llover sobre mojado. Luego los adolescentes crecen, es decir, unos aprenden a ser peores y otros tratan de que las desgracias no les aplasten. La inmensa minoría viene a sumarse a esa magistral estirpe de extraordinarias novelas en las que Barcelona es paisaje, tiempo, luz, sombra,

BIBLIOTECA

ABIERTA POR VACACIONES



En la fragilidad de la vida. Joaquín Sánchez.

El propio autor explica que "el libro es una novela que partiendo de una familia refleja que nuestra vida se desarrolla desde la fragilidad y la esperanza. En este libro se manifiestan muchos aspectos de nuestra existencia: la familia, los hijos, el trabajo, el amor, la amistad, la educación, el compromiso, la enfermedad, el paso del tiempo… Es un libro que nos habla de que somos vulnerables, pero a la misma vez de que podemos saborear la vida y que la esperanza se abre camino, pero que tenemos que ser constructores activos de esa esperanza".

PLAYLIST

ENTRE CULTURAS

Haz click en el nombre de la canción para escucharla en youtube.

1	Albertucho "El pisito" (España)	9	Mayra Andrade "Afeto" (Cabo Verde)
2	Antonio Lizana "Airegría" (España)	10	Mulatu Astatke " Yekermo Sew" (Etiopía)
3	Beirut "Nantes" (Estados Unidos)	11	Natalia Lafourcade. "Derecho de nacimiento" (Mexico)
4	Björk "Big Time Sensuality" (Islandia)	12	Orquesta Akokan. "La Cosa" (Cuba)
5	Caetano Veloso "Samba o Tango" (Brasil)	13	Salif Keita. "Were Were" (Mali)
6	Cheikha Rimitti "rimitti rimitti" (Argelia)	14	The Gift "Verão" (Portugal)
7	Ed Sheeran "Shape of you" (Reino Unido)	15	Trending Tropics " Dandy del Congo" (Puerto Rico y República Dominicana)
8	Jorge Drexler "Abracadabras" (Argentina)	16	Vetusta Morla "23 de junio" (España)

SOPA DE LETRAS



ACOMPAÑAMIENTO
APOROFOBIA
COHESION
COMPROMISO
CONFIANZA
CONVIVENCIA
EXCLUSION
HABITABILIDAD
HOGAR
INDIFERENCIA
INTEGRACION
OPORTUNIDADES
REALOJO
RESILIENCIA
VIVIENDA

PRÓXIMA ACTIVIDAD

